



## PORTUGUÊS

**Instrução:** As questões 1 a 9 estão baseadas no texto *Super-herói do Islã*, publicado no jornal *Folha de São Paulo*, no dia 22 de setembro de 2010, por Marcelo Ninio.

## Super-herói do Islã

|   |   |
|---|---|
| 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13<br>14<br>15<br>16<br>17<br>18<br>19<br>20<br>21<br>22<br>23<br>24<br>25 | <p>Se, no mundo real, a convivência entre Ocidente e Islã não anda muito amigável – como mostram a polêmica em torno do centro islâmico em Nova York e as restrições ao uso do véu na França –, é hora de invocar os poderes dos super-heróis. No próximo mês, personagens consagrados dos quadrinhos americanos, como Super-Homem e Mulher Maravilha, unirão forças com heróis da série árabe “The 99”, cujos superpoderes são inspirados na tradição islâmica. A ideia do encontro partiu do psicólogo kuaitiano Naif Abdulrahman al Mutawa, criador do “The 99”. Surgida em 2006, a série tornou-se febre entre as crianças do mundo islâmico, com mais de 1 milhão de cópias vendidas por ano. E começa a dar origem a um império que inclui uma versão para TV e até um parque temático no Kuwait. Inspirado no discurso proferido no ano passado por Barack Obama no Cairo, em que o presidente dos EUA estendeu a mão ao mundo islâmico, Mutawa propôs uma reunião à editora DC Comics, que tem os direitos dos principais heróis dos quadrinhos americanos. O resultado da parceria estreia em 27 de outubro, quando a primeira revista da série chega às bancas nos EUA. “As palavras do presidente Obama serviram de empurrão”, contou Mutawa à <b>Folha</b>, sem revelar muito sobre a história, guardada a sete chaves pela DC Comics. “O que posso dizer é que tudo começa com desconfiança entre os dois lados, que mais tarde é superada para salvar o mundo.” A iniciativa recebeu elogios calorosos de Obama, que a considerou “o resultado mais inovador” de seu discurso no Cairo. Sua fórmula foi combinar arquétipos do islã com o visual das HQs americanas. No enredo, 99 pedras sagradas que se espalharam pelo mundo após a invasão de Bagdá pelos mongóis, em 1258, são achadas em diferentes países, conferindo superpoderes baseados nos atributos de Alá. Entre os 20 personagens, estão Jabbar, um saudita fortão estilo Hulk; Mumita, nascida em Portugal e imune à dor; Sami, um francês-sudanês com superaudição, e agora um brasileiro, Hafiz, que ainda fará sua estreia. Das 50 mulheres que formarão a galeria de heróis do “The 99”, somente cinco terão as cabeças cobertas pelo véu, uma forma de mostrar a diversidade muçulmana. Especializado no tratamento de vítimas de tortura política, Mutawa diz que ainda há muito trabalho para mudar a imagem de sua religião no Ocidente. “É como um provérbio que temos no Kuwait: quem é picado por cobra tem medo de corda. Pena que a verdadeira lição do 11 de Setembro não foi aprendida: os vilões são os extremistas, de qualquer religião ou nacionalidade. Não o Islã.”</p> <p style="text-align: right;">MARCELO NINIO – DE JERUSALÉM</p> |
|---|---|

- 1** Segundo o artigo acima, qual a principal intenção do psicólogo kuaitiano Naif Abdulrahman al Mutawa ao criar histórias em quadrinhos que integram super-heróis norte-americanos e heróis inspirados no mundo islâmico?
- (A) Naif Abdulrahman al Mutawa pretende provar, ao mundo ocidental, que restringir a construção do centro islâmico em Nova York e proibir o uso do véu na França são decisões políticas discriminatórias.
- (B) As intenções de Naif Abdulrahman al Mutawa pendem para a exaltação do mundo árabe em detrimento do mundo ocidental, pois todos os protagonistas de suas histórias serão muçulmanos, ao passo que os antagonistas serão ocidentais.
- (C) As verdadeiras intenções de Naif Abdulrahman al Mutawa são proselitistas, pois suas personagens deverão despertar a simpatia dos ocidentais em relação ao islã, dessa forma, atraindo novos fieis para essa religião.
- (D) O projeto de Naif Abdulrahman al Mutawa está integrado em uma política ampla de respeito mútuo entre o islã e o Ocidente, desfazendo estereótipos negativos da religião islâmica no mundo ocidental.
- (E) A principal intenção de Naif Abdulrahman al Mutawa é estender o seu império econômico em direção ao mundo ocidental, visto que o islã impõe diversas restrições religiosas às suas histórias em quadrinhos.

- 2** Quais das alternativas abaixo contêm informações que podem ser encontradas no texto de Marcelo Ninio?

- I – Crianças do mundo islâmico apreciam histórias em quadrinhos.
- II – A maior parte das personagens femininas usarão véu nas histórias de Naif Abdulrahman al Mutawa.
- III – O presidente dos Estados Unidos é favorável ao projeto desenvolvido por Naif Abdulrahman al Mutawa.
- IV – O extremismo não é exclusivo de uma única religião ou etnia.

- (A) I e II.
  - (B) II e III.
  - (C) II e IV.
  - (D) III e IV.
  - (E) I, III e IV.
- 

**3** Grande parte dos ditados populares possuem sentido alegórico ou metafórico, o que significa que seu *modus operandi* fundamenta-se em uma analogia ou comparação implícita. Do modo como foi utilizado no texto, o ditado “quem é picado por cobra tem medo de corda” (linha 23) estabelece uma relação analógica implícita entre:

- I – “Cobra” e “extremistas muçulmanos”
- II – “Corda” e “muçulmanos não-extremistas”
- III – “Cobra” “muçulmanos não-extremistas”
- IV – “Corda” e “extremistas muçulmanos”

- (A) I e II estão corretas.
  - (B) I e III estão corretas.
  - (C) II e III estão corretas.
  - (D) I e IV estão corretas.
  - (E) II e IV estão corretas.
- 

**4** Em quais das alternativas abaixo, as aspas foram utilizadas com o fim exclusivo de marcar emprego de discurso direto?

- I – “The 99” (linha 4);
- II – “As palavras do presidente Obama serviram de empurrão” (linhas 11-12);
- III – “O que posso dizer é que tudo começa com desconfiança entre os dois lados, que mais tarde é superada para salvar o mundo.” (linhas 13-14);

- (A) Apenas I e II.
  - (B) Apenas II e III.
  - (C) Apenas I e III.
  - (D) Apenas I.
  - (E) Apenas III.
- 

**5** Levando em conta o texto, qual o sinônimo mais apropriado para a palavra “arquétipos” (linha 15)?

- (A) Personagens.
  - (B) Figuras.
  - (C) Modelos.
  - (D) Histórias.
  - (E) Mitos.
- 

**6** Qual das palavras abaixo **NÃO** possui qualquer afixo ou radical de origem grega?

- (A) Super-heróis. (linha 3)
  - (B) Psicólogo. (linha 5)
  - (C) Arquétipos. (linha 15)
  - (D) Política. (linha 22)
  - (E) Nacionalidade. (linha 24)
-

7 Qual a função sintática exercida por Barack Obama em “por Barack Obama no Cairo” (linhas 8-9) e cobra em “... por cobra” (linha 23) ?

- (A) Agente da passiva.
- (B) Complemento nominal.
- (C) Objeto indireto.
- (D) Adjunto adnominal preposicionado.
- (E) Sujeito.

8 Assinale alternativa que contém uma palavra formada pelo processo de derivação prefixal e sufixal.

- (A) Amigável. (linha 1)
- (B) Super-heróis. (linha 3)
- (C) Desconfiança (linha 13)
- (D) Personagens. (linha 18)
- (E) Verdadeira. (linha 23)

9 Assinale a única alternativa em que a palavra “que” exerce a função de conjunção integrante.

- (A) ... que inclui uma versão para TV (linhas 7-8).
- (B) ... que tudo começa com desconfiança (linha 13).
- (C) ... em que o presidente dos EUA estendeu a mão ao mundo islâmico (linha 9).
- (D) ... que a considerou “o resultado mais inovador” de seu discurso no Cairo. (linhas 14-15).
- (E) ... que formarão a galeria de heróis do “The 99” (linha 20).

**Instrução:** As questões de número 10 a 13 estão baseadas nos quadrinhos abaixo, disponíveis no seguinte endereço eletrônico: <http://clubedamafalda.blogspot.com/2007/09/tirinha-387.html>



10 O sentido irônico da tirinha acima é construído a partir de um paradoxo em torno da palavra “iguais”, que se revela no último quadrinho. Qual das alternativas abaixo explica corretamente esse paradoxo?

- (A) Ao perguntar “iguais a quem”, Mafalda demonstra sua preocupação com os direitos universais dos seres humanos, ao contrário de seu pai.
- (B) Ao perguntar “iguais a quem”, Mafalda demonstra uma elevada consciência política, que contradiz a postura apolítica de seu pai.
- (C) Ao perguntar “iguais a quem”, Mafalda revela que toda igualdade pressupõe a diferença.
- (D) Ao perguntar “iguais a quem”, Mafalda estabelece um paradoxo entre sua consciência humanitária e o individualismo de seu pai.
- (E) Ao perguntar “iguais a quem”, Mafalda estabelece um paradoxo entre o mundo adulto e o mundo infantil.

**11** O humor da tirinha da Mafalda também está baseado no uso de um recurso gramatical: no primeiro quadrinho, a palavra “iguais” é utilizada sem qualquer complemento; já no último, ela é seguida de uma preposição e de um pronome. Que recurso gramatical foi mobilizado no último quadrinho?

- (A) Regência verbal.
- (B) Regência nominal.
- (C) Concordância nominal.
- (D) Concordância verbal.
- (E) Colocação pronominal.

**12** Em qual das alternativas abaixo, a expressão exerce a função de sujeito?

- (A) Pai (Primeiro quadrinho).
- (B) Todas as pessoas do mundo (Primeiro quadrinho).
- (C) Mafalda (Segundo quadrinho).
- (D) Preocupada (Terceiro quadrinho).
- (E) Iguais (Quinto quadrinho).

**13** Assinale a única alternativa cuja palavra possui pelo menos um fonema fricativo.

- (A) Pai.
- (B) Mundo.
- (C) Por que.
- (D) Ei.
- (E) Iguais.

**Instrução:** As questões 14 a 20 estão baseadas no texto abaixo, que faz parte do romance intitulado *Tantã*, da autora Marie-Aude MURAIL, tradução de Rita Jover, publicado em São Paulo pela editora Comboio de Corda, em 2009, p. 19-21.

|    |   |
|----|---|
| 1  | Jackie ficou surpresa ao ver entrar os dois irmãos. Pareciam da mesma família, mas o mais jovem tinha o ar            |
| 2  | mais velho, com olhos escuros dos quais emanava um fogo interior, enquanto os olhos claros do outro pareciam          |
| 3  | janelas abertas para o céu – ninguém se espantaria se visse rouxinóis passando por eles. Kleber tinha cabelos         |
| 4  | curtos, em harmonia com o sorriso de sedução controlada. Os cabelos cor de palha de Tantã eram compridos e            |
| 5  | emaranhados, e ele parecia estar constantemente fora de si. Jackie estendeu-lhe a mão.                                |
| 6  | – Boa tarde – disse ela, mascando.  |
| 7  | Tantã, que já esquecera suas promessas, pôs-se a recitar:   |
| 8  | – Boa tarde, você vai bem? Obrigado, até lo...  |
| 9  | – Então esse é o cômodo principal? – Exclamou Kleber em voz alta para cobrir a voz do irmão.                          |
| 10 | Jackie teve um sobressalto.   |
| 11 | – Sim, é a sala de estar, bastante clara, como podem ver. Ela dá para o sudoeste.                                     |
| 12 | Tantã se agitava diante da moça. Ela foi forçada a encará-lo.   |
| 13 | – Tenho uma gravata – disse. Não estava certo de que a mulher havia reparado.   |
| 14 | Ela sorriu de viés, mais parecendo um tique.  |
| 15 | – Realmente, hoje em dia, para conseguir uma moradia, é melhor causar boa impressão.                                  |
| 16 | Como ela não se sentia à vontade, tirou um cigarro do maço e acendeu o isqueiro.                                      |
| 17 | – É perigoso – disse Tantã, que fora proibido de brincar com fogo.  |
| 18 | – Sim, vou parar – respondeu Jackie irritada.   |
| 19 | – Há outro cômodo? – engatou Kleber.  |
| 20 | – Sim, um quarto voltado para o norte. É mais escuro, mas dá para o pátio, é muito calmo.                             |
| 21 | Kleber e Jackie dirigiram-se para o tal quarto. Tantã não os seguiu. Olhava em volta, embasbacado. O irmão            |
| 22 | dissera que viveriam ali. Mas não havia cadeiras, mesa, nada! Tantã se adiantou na ponta dos pés, temendo             |
| 23 | despertar algum encantamento nesse lugar misterioso. Viu uma porta entreaberta. Empurrou-a. Era a porta de            |
| 24 | um armário embutido. Vazio. Ele sorriu e enfiou a mão no bolso. Dele extraiu dois playmobils. <sup>(1)</sup> Trouxera |

<sup>1</sup> **Playmobil** é uma linha de brinquedos criada por Hans Beck (1929 - 2009) em 1974 e vendida mundialmente a partir 1975. A linha consiste em pequenos bonecos com partes móveis e uma série de objetos, veículos, animais e outros elementos com os quais esses bonecos irão se integrar compondo uma série de cenários, sempre dentro de uma temática específica. (<http://pt.wikipedia.org/wiki/Playmobil>)

|    |   |
|----|---|
| 25 | também uma coleção de pequenos objetos. Colocou-os nas prateleiras e recriou, em miniatura, um apartamento  |
| 26 | inteiro. Esquecendo onde se encontrava, começou a brincar a meia-voz com a cabeça dentro do armário. Jackie |
| 27 | voltou à sala acompanhada por Kleber.   |
| 28 | – Você está olhando os armários? – disse ela a Tantã. – Esta é uma das vantagens desse apartamento: vários  |
| 29 | espaços integrados para guardar coisas.   |
| 30 | Ela abriu completamente a porta do armário.   |
| 31 | –Veja, o antigo inquilino deve ter esquecido alguns brinquedos. Com licença ...                             |
| 32 | Estendeu a mão para tirar os playmobils do armário.   |
| 33 | – Meus <i>playmôds</i> ! – berrou Tantã.  |
| 34 | Olhou para o irmão escandalizado.   |
| 35 | – Ela está roubando meus <i>playmôds</i> ! Vou matá-la. Tenho uma faca!                                     |
| 36 | Jackie largou os bonecos. Aterrorizada, fugiu para o quarto.  |
| 37 | –Tantã, para! – gritou Kleber. – Não é nada, senhorita, ele só é um deficiente, ele ...                     |
| 38 | – Vão embora! Saiam daqui! – ordenou Jackie.  |
| 39 | – Mas o que é isso? Não é preciso falar nesse tom – replicou Kleber. – E, além do mais, o aluguel é caro    |
| 40 | demais para um apartamento de dois cômodos. Venha, Tantã, não queremos nada disso.                          |
| 41 | Tantã lançou um olhar triunfante para a moça da imobiliária:  |
| 42 | – E, para começar, nem tem cadeiras!  |

**14** O principal conflito da história ocorre quando Tantã acusa e ameaça a moça da imobiliária, Jackie, que acaba expulsando ambos os irmãos do apartamento. Levando em conta o próprio texto, qual das alternativas abaixo contém a explicação mais plausível para essa atitude de Jackie?

- (A) Provavelmente, Jackie não percebeu que Tantã era deficiente e levou suas ameaças a sério.
- (B) Jackie certamente percebeu que Tantã era deficiente e, por essa razão, decidiu que não alugaria o apartamento.
- (C) Jackie se irritou quando percebeu que os dois irmãos não teriam condições financeiras para pagar o aluguel do apartamento.
- (D) Jackie se irritou ao ser flagrada tentando se apropriar dos brinquedos de Tantã.
- (E) Jackie se irritou quando os irmãos Kleber e Tantã perceberam que o apartamento era caro demais, uma vez que não estava nem mesmo mobiliado.

**15** O texto de Marie-Aude Murail possui um caráter narrativo, o que significa que é composto predominantemente por **ações**. Qual dos enunciados abaixo pode ser considerado uma síntese dessa narrativa?

- (A) Deficientes podem se tornar perigosos quando são contrariados e desafiados.
- (B) Deficientes geralmente são discriminados e mal interpretados quando procuram alugar um apartamento.
- (C) Tomar conta de um deficiente é uma tarefa extremamente penosa e difícil.
- (D) Kleber e seu irmão Tantã procuram alugar um apartamento, mas não são bem sucedidos.
- (E) Kleber e seu irmão Tantã procuram alugar um apartamento, mas aquele que encontram é caro demais.

**16** Por que foi empregada a vírgula antes de “que” em “... , que fora proibido de brincar com fogo” (linha 17) ?

- (A) Porque se trata de um aposto.
- (B) Porque se trata de uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- (C) Porque se trata de uma oração subordinada adjetiva explicativa.
- (D) Porque se trata de um vocativo.
- (E) Porque se trata de um sintagma deslocado.

**17** Em qual das alternativas abaixo, o verbo “reparar” está conjugado no mesmo tempo e modo empregado na seguinte oração: “Não estava certo de que a mulher **havia reparado**” (linha 13)?

- (A) Não estava certo de que a mulher **reparou**.
- (B) Não estava certo de que a mulher **reparava**.
- (C) Não estava certo de que a mulher **estava reparando**.
- (D) Não estava certo de que a mulher **reparasse**.
- (E) Não estava certo de que a mulher **reparara**.

**18** Assinale a única alternativa em que há uma oração coordenada.

- (A) ... mas o mais jovem tinha o ar mais velho; (linhas 1-2)
  - (B) ... que já esquecera suas promessas; (linha 7)
  - (C) ... para cobrir a voz do irmão; (linha 9)
  - (D) ... de que a mulher havia reparado; (linha 13)
  - (E) ... vários espaços integrados para guardar coisas. (linhas 28-29)
- 

**19** Assinale a única alternativa em que a palavra contém um dígrafo.

- (A) Surpresa. (linha 1)
  - (B) Kleber. (linha 3)
  - (C) Tantã. (linha 4)
  - (D) Queremos. (linha 40)
  - (E) Triunfante. (linha 41)
- 

**20** Assinale a alternativa em que todas as palavras foram acentuadas porque são paroxítonas terminadas em ditongo crescente.

- (A) família (linha 1) – Tantã (linha 4) – cômodo (linha 9)
- (B) Tantã (linha 4) – viés (linha 14) – só (linha 37)
- (C) também (linha 25) – ninguém (linha 3) – está (linha 28)
- (D) pátio (linha 20) – família (linha 1) – imobiliária (linha 41)
- (E) família (linha 1) – cômodo (linha 19) – *pláymôs* (linha 33)

